

# MATHIEU GOTTI

ROSALIE CLICHE

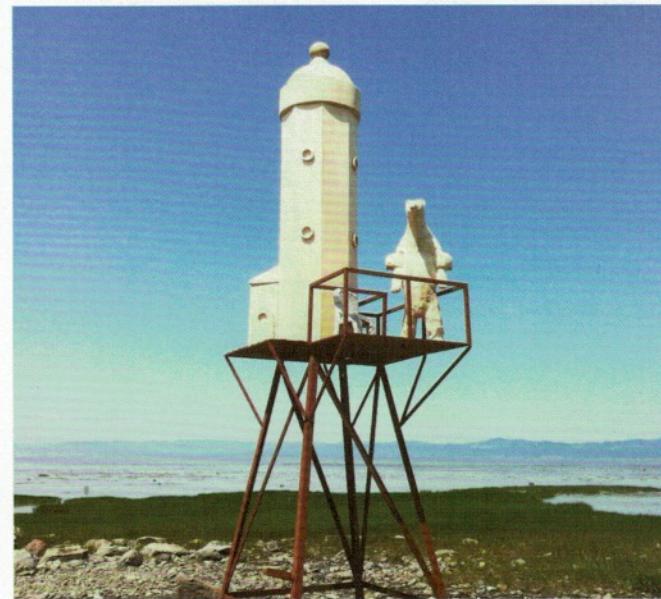
ART CLIMATIQUE

Mathieu Gotti quitte sa France natale en 2006 pour venir s'établir au Québec. Il arrive alors avec une expérience artistique variée soit, en sculpture, en expérimentation vidéo et en photo. Après avoir complété des études en métier d'art, spécialité sculpture, il participe à la fondation de collectifs d'artistes, *Le collectif à gogo*, *M et M* et *3M* et à de nombreux autres projets d'équipe.

**E**n parallèle, Mathieu Gotti réalise des projets de sculpture à titre individuel. Il s'est d'ailleurs illustré lors de projets tels que: *Le Zoo du petit Champlain* (2010), *Compressions et mémoires* (2012). Sa pratique fut encouragée par le programme de soutien *Millionnaire en folie*, de l'œil du poisson, à Québec, en 2013.

Depuis quelques années, Mathieu Gotti se fait remarquer, grâce à un nouveau thème s'inspirant des changements climatiques. Cette nouvelle production prend la forme d'une série d'animaux sculptés en bois juchés sur différentes structures en métal ayant un aspect industriel comme des tours ou des bateaux.

Pour Mathieu Gotti, l'aspect visuel du bestiaire réfère à l'enfance, aux contes et aux fables. Dans ce nouveau corpus, les animaux se métamorphosent et ont recours à des objets manufacturés pour compenser la perte de leur environnement causée par l'activité industrielle. Ils sont placés à plusieurs pieds du sol parce qu'ils anticipent la montée des eaux. Si ce corpus trace un portrait alarmiste des changements climatiques, il fait aussi hommage, de façon très poétique, à la capacité d'adaptation et à l'instinct de survie des animaux.



*Le phare de l'ours*, dans le cadre du projet *Fonderie polaire*, résidence de *Vrille art actuel*, la Pocatière 2015

Si les œuvres de Mathieu Gotti sont parfois à dimension réduite, il affectionne particulièrement créer des œuvres monumentales et les présenter dans des espaces publics. Crées avec des méthodes traditionnelles, ses œuvres mélangeant, entre autres, la sculpture sur bois, le métal des structures architecturales et les matériaux rustiques ou de seconde main. L'objectif de l'artiste est de créer un lien entre l'œuvre, le lieu et le public. «Créer des sculptures en bois au XXI<sup>e</sup> siècle, permet de créer un contraste avec notre époque. Les matériaux rustiques, sculptés ou assemblés par des méthodes

traditionnelles créent un lien avec le spectateur. Ils appellent à la mémoire subjective, créant parfois un sentiment de nostalgie».

En observant les œuvres de cet artiste talentueux, on comprend rapidement pourquoi celles-ci placent à un public aussi varié. L'opposition entre la facture ancienne et la finition industrielle, la présence d'animaux, la suggestion d'un message ou d'une histoire sans que le spectateur se sente confronté, le raffinement de l'exécution, l'harmonie des couleurs et aussi le fait que les œuvres soient présentées à l'extérieur, font en sorte que les observateurs,

aussi variés soient-ils, se sentent interpellés et émus par les créations. «Lors de la présentation du chevreuil dans le cadre du Symposium arts et rives du lac Etchemin, j'ai été ravi d'obtenir des commentaires positifs d'un amateur d'art contemporain, d'un amateur d'art populaire, d'un chasseur impressionné par le chevreuil, d'un soudeur qui tripatouillait sur la structure supportant la bête, d'une dame qui aurait bien vu la pièce décorer son jardin ainsi que de nombreux enfants. Le message a aussi touché les gens sensibles à l'avenir de l'environnement. Je suis donc satisfait, mon objectif est atteint. La pièce plaît et fait réfléchir, elle est donc accessible, conviviale et intelligente», dira-t-il.

Pour suivre la démarche et l'évolution de Mathieu Gotti et aussi pour voir les photos de nombreuses réalisations, le plus simple est de consulter le compte Instagram et la page Facebook de l'artiste. Il y fait aussi paraître les horaires d'événements auxquels il participe, il était d'ailleurs présent à la 7<sup>e</sup> édition de la Foire d'art contemporain de Saint-Lambert. Alors, avis aux amateurs, se déplacer pour admirer les œuvres de Mathieu Gotti est une belle expérience, car elles sont inspirantes, empreintes de liberté, magnifiques et d'une certaine manière, pleines d'espoir. □



Géreault, dans le cadre du projet  
*Changements climatiques*, Symposium arts des  
rives, Lac Etchemin, 2016